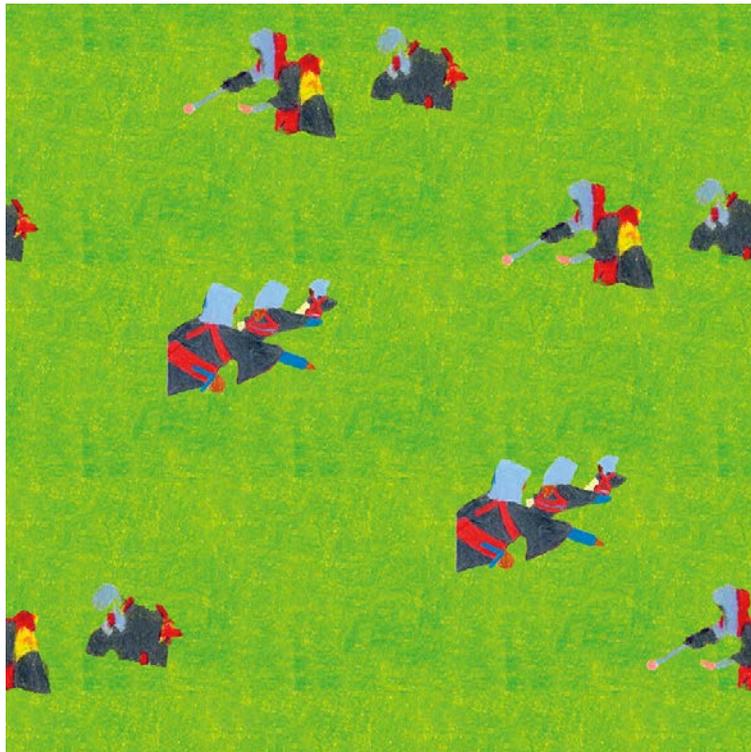
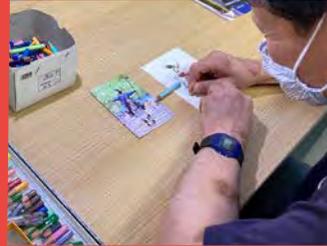




吉田 裕志 よしだ ひろし | アトリエやっほう !!

力強いタッチと軽快なフォルムが積み重なる作品が多い。  
題材は動物、風景、人物、お祭りなど様々。  
それらの絵に登場する動物や人物は時にコミカルで、どこか本人にも似て愛らしい。



## 茶摘み

kf\_p0001\_ay

色鉛筆でぐいぐいっと何重にも重ねて描かれた  
無限に広がる緑の茶畑の中、  
吉田さんが描く茶摘み姿はやはり愛らしい。

### 作品背景

「京都らしさ」を連想するイメージ、風景の中  
から、宇治の茶摘みを描いてもらった。茶  
摘み姿だけを描いてほしいとお願いしたも  
の、時間を掛けて茶畑までしっかりと描  
いてくれた。丁寧に塗りこめた色の重なり  
が緑の陰影となって、無限に広がる茶畑に  
愛らしい茶摘み姿がせつせと登場するパ  
ターンとなった。

### 原画





小寺 由理子 こてら よりこ | アトリエやっほう !!

描く題材は世界各地の都市、全国の寺社仏閣、動物など。いくつかのパターン化された鮮やかな配色が特徴。青、赤、灰色、山吹色…と規則的に並ぶ色と、大胆なフォルムの捉え方が合わさってユーモラスで楽しい作品が生まれる。



## アルファベット・ワールドツアー

kf\_p0002\_ay

小寺さんの可愛いフィルターを通して描かれるアルファベットの世界旅行。

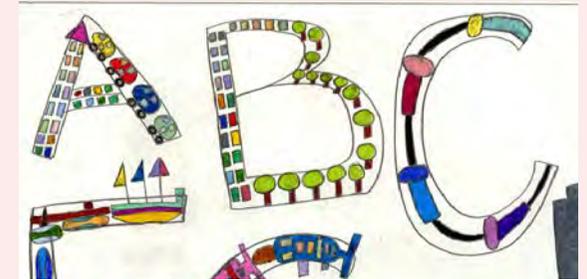
あなたなら、どのアルファベットで旅をする？

※アルファベット26字すべてデータ化。組み合わせ自由。

### 作品背景

アルファベットのデザインをお願いすると、お気に入りの世界各地の都市やランドマークが小寺さんの可愛いフィルターを通してデフォルメされ、なんとアルファベットとドッキング。単語を作るもよし、好きなアルファベットだけを選んでアイコンやパターンにするもよし。まさに自由な旅するアルファベットパターンとなった。

### 原画





## 西村 紫苑 にしむら しおん | アトリエやっほー!!

大好きな仏像やヒーロー・ヒロインを空想で迷いなく黙々と描き、あっという間に作品を仕上げる。その作品は平面の紙だけでなく、段ボールや色紙を使って色とりどりの立体的なフィギュアともなる。(完成した作品は時々描き加えたりテープで補修したりする。) 自作の完成したフィギュアを両手に持ち、会話したり、戦わせたりと空想の世界に思いを馳せる。ご本人曰く「しおんワールドによろこそ!」



## 仏像48

kf\_p0003\_ay

西村さんが思い描くカッコいい仏像が大集合。  
立体曼荼羅ならぬ立体ヒーローチームの  
仏像48にぜひ推しの一手を。

### 作品背景

自分で描いた大好きな仏像やヒーロー・ヒロインの作品に囲まれて座り、スイッチが入ると迷いなく何枚も黙々と絵を描く。その作品の中から、西村さんの推しの仏像を集めてヒーローチーム=仏像48を結成。西村さんが完成した作品をいつの間にか改修するように、誰かの手で育つ推しパターンになることを願って。

### 原画





肥後 深雪 ひご みゆき | アトリエやっほう!!

その時の気分で色鉛筆、水彩絵具、刺繍糸などを使い分けて、実に楽しそうに自由な作品を制作する。作品に登場する生き物や植物は、可愛いものから作者本人にもわからない不思議なものまで様々。優しさがにじみ出るカラフルな作品が今日も生まれている。



## 水玉シリーズ・お花畑

kf\_p0004\_ay

ゆらゆらと揺らめく一面の緑に、赤と緑、大と小の水玉のコントラストが何とも可愛いお花畑に。

### 作品背景

「水」をテーマに作品作りをお願いすると、水彩絵具で何枚も楽しそうに描いてくれた。時にはタンポで優しくポンポンと、時には大胆に筆で丸や揺らめきを。その時の気分で描かれる作品は、「水」が自由に楽しく遊ぶように跳ねて新しい世界観が生まれ、今回は可愛いお花畑となった。

### 原画





足立 茉莉 あだち まり | 天オアート KYOTO

ドローイングはどれも鮮やかな色彩で描かれる。重層化する渦巻模様は、「花丸」のようにも「花火」のようにも見え、鑑賞者にさまざまな印象を与える作品となって結実している。



## うずまきの グラデーション

kf\_p0005\_tk

グルグルグルと重なった渦巻きが  
色鮮やかなグラデーションに。

### 作品背景

2013年からペンで渦巻き状に描く作風となり、渦巻きが1つから2つ、3つとだんだん増えて10個まで数えるように。グルグルグルと色鮮やかにダイナミックに描かれていく様が、ありありと目に浮かぶような渦巻き模様。見る者にさまざまなイメージを想起させる不思議なパターンとなった。

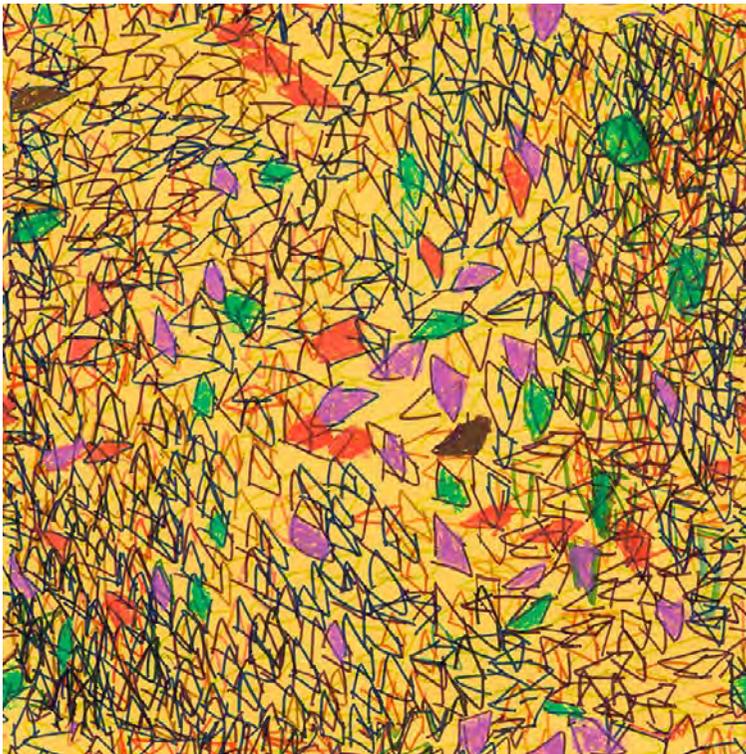
### 原画





佐野 靖文 さの やすふみ | 天才アート KYOTO

画面に連続した色を重ねるように描く。近年ではキャンバスにアクリル絵の具を使い、色を置くように描くことが多いが、丁寧に色を一つひとつ重ねて描く姿は、過去も現在もずっと変わらない。



## 無題

kf\_p0006\_tk

つながって重なったひし形模様の連続は、どこか「万華鏡」のようにも感じられる。

### 作品背景

佐野さんの作品はどれも反復で描かれ、一見してその絵に中心がないかのような不思議な錯覚に陥る。また一作品ごとに素材やタッチを変えて丁寧に描かれており、今回の作品も緻密なひし形の連続が新たな模様や視点のズレを生み、観る者に万華鏡見ているような気持ちにさせる。

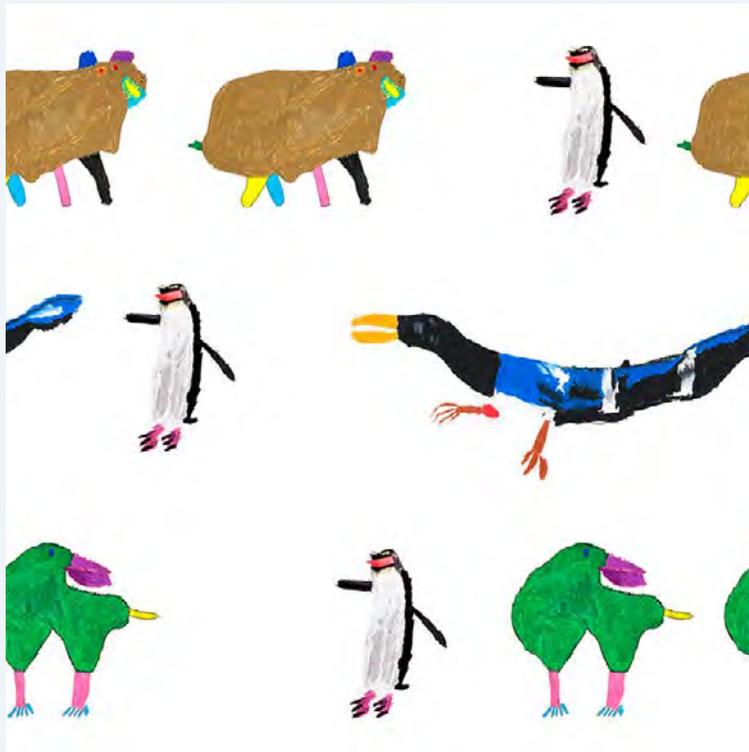
### 原画





高島 晃平 たかばたけ こうへい | 天オアート KYOTO

制作の様子は、腕全体を大きく動かし、時には自身が大きな画用紙の上に乗って動物を描く。図鑑を参考に描きながらも、その色や動物の表情は多様で独創性があり、高島が持つ独自の世界を見ることができる。



## 「イノシシ」他3点

kf\_p0007\_tk

ダイナミックに描かれた動物たちは  
独自のカラフルな創造の世界へ。

### 作品背景

当初は実物の色に近い動物の絵を描いていたが、長い時間をかけてゆっくりと今の画風を築き上げてきた。別の見方をするならば、継続的に描くことによって現実の動物たちを高島さん独自の創造の世界へ誘うことができるようになったのかもしれない。

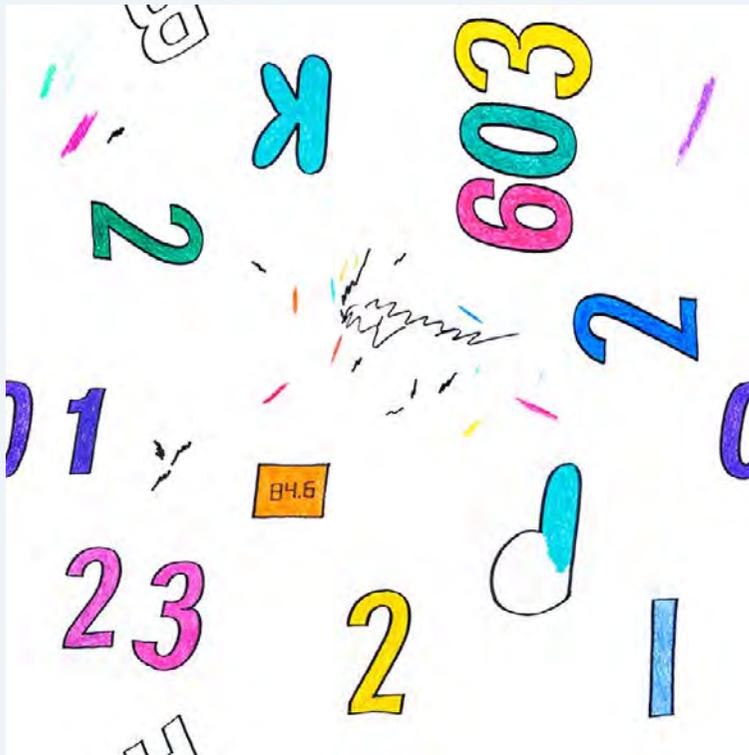
### 原画





知原 諒汰 ちはらりょうた | 天オアート KYOTO

色や形、数字を画面に散りばめるように描く。描かれる数字は「好きな数字」や「温度」「ラジオの周波数」などさまざまだが、中には本人にしかわからない意味が隠された数字やモチーフも多くある。



## 数字

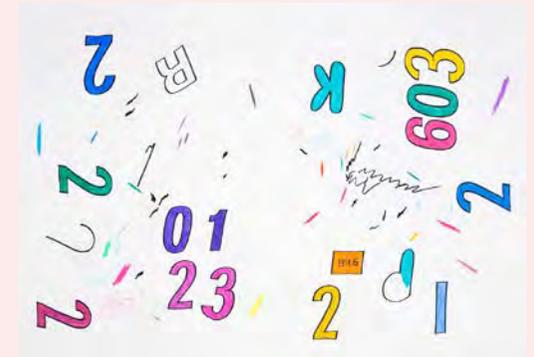
kf\_p0008\_tk

世界が謎の数字と多彩な色彩であふれていることに気が付く。

### 作品背景

近年さまざまなモチーフ、キャラクターや数字、色彩が融合されたかのようなシリーズの作成が始まった。ただの数字の羅列のこともあれば、実在のラジオ局の周波数であったり、知原さんにしかわからない意味が込められた数字やモチーフであったりと、実に謎めいて興味深い。

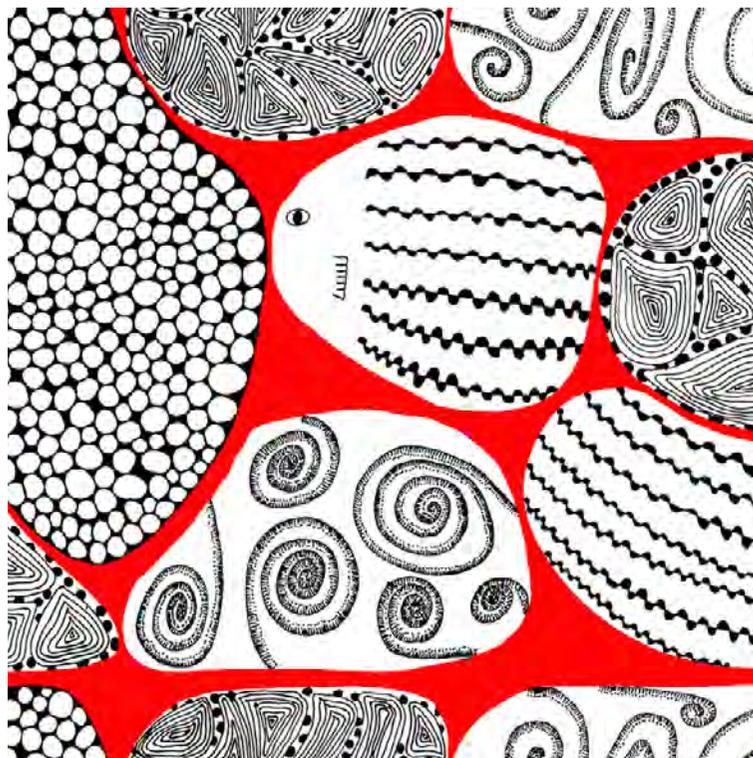
### 原画





水玉 みるみ | みずたま みるみ | 天オアート KYOTO

1990年代の「カワイイ文化」の中で育ち、自身のドットや網目で埋め尽くされた細密画を自ら「カワイイ」と言う。水玉さんが描くドットや網目の文様は、90年代に育まれた彼女の中の「カワイイ」を代表するモチーフなのかもしれない。



## 赤の水族館

kf\_p0009\_tk

緻密な点や網目で描かれた作品は、どこかユーモラスで愛らしい。

### 作品背景

水玉さんのいう「カワイイ」目線で作品をみると、画面を埋め尽くす水玉や文様は決しておどろおどろしいだけでなく、実はどこかユーモラスで愛らしいことに気が付く。作品を前に感じる「可愛さとおどろおどろしさ」という分別不可能な感情こそ、水玉さんの作品の魅力なのかもしれない。

### 原画





小寺 由理子 こてら よりこ | アトリエやっほう !!

描く題材は世界各地の都市、全国の寺社仏閣、動物など。いくつかのパターン化された鮮やかな配色が特徴。青、赤、灰色、山吹色…と規則的に並ぶ色と、大胆なフォルムの捉え方が合わさってユーモラスで楽しい作品が生まれる。



## よりこパターン

kf\_p0010\_ay

四角を繋げて重ねて、アルファベットから数字、  
ひらがなやカタカナまで、  
可愛い小寺さんのフォントが勢ぞろい!

※アルファベット・数字・ひらがな・カタカナ すべてデータ化。組み合わせ自由。

### 作品背景

四角い枠を繋げたり、重ねたりしながら、  
小寺さんの可愛いフィルターを通して生ま  
れたフォントたち。アルファベットから数  
字、ひらがなやカタカナまで勢ぞろい!  
どんな言葉も可愛くしてくれる。

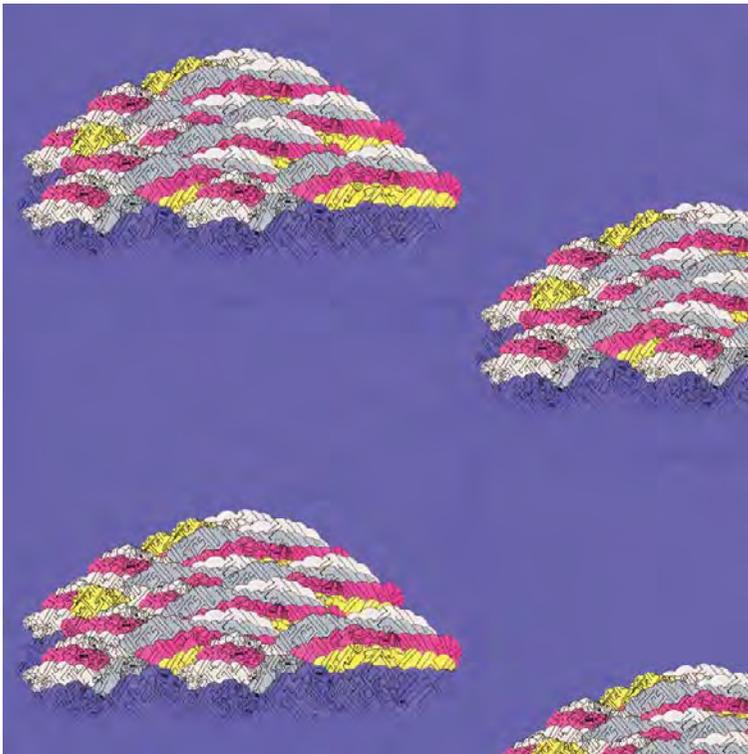
### 原画





日吉 雅治 ひよしまさはる | アトリエやっほう !!

黙々と鉛筆を走らせ描き上げる絵は、つい見入ってしまうほどの緻密な作品ばかり。下書きはしないというその作画工程は、まさに感性のままに生み出される作品であることを物語っている。



## KIMONO

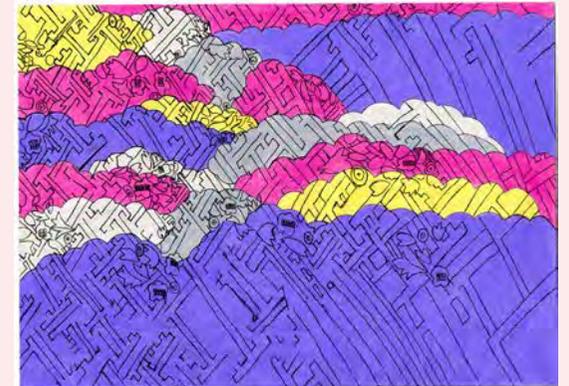
kf\_p0011\_ay

時を超え、世界中で愛される  
「KIMONO (着物)」のように

### 作品背景

脈々と受け継がれてきた「京都の着物文化」にインスピレーションを得て、着物柄を描いてもらった。複雑な模様とムラなく塗りこめられた原画は、京都の西陣界隈で受け継がれる本物の着物の品質を思わせる。長い長い時を経て、なお世界中で愛される「着物」のような存在になることを願って。

### 原画





日吉 雅治 ひよしまさはる | アトリエやっぽう !!

黙々と鉛筆を走らせ描き上げる絵は、つい見入ってしまうほどの緻密な作品ばかり。下書きはしないというその作画工程は、まさに感性のままに生み出される作品であることを物語っている。



## 祈りー Be Happy

kf\_p0012\_ay

神々しさを感じさせる仏像群は、  
クールで京都らしい!

### 作品背景

「京都発の『京都ふんと』を象徴するようなパターンを作りたい!」そんな想いで、作り上げた作品のひとつ。緻密なタッチを得意とするアーティストに寺社仏閣の多い京都ならではの切り口で仏像を描いてもらい、原画から溢れる神々しさをデザイナーが最大限に引き出した。

### 原画





永井 文恵 | ながい ふみえ | atelier uuu

フェルトを使って、愛らしい動物を生み出すアーティスト。彼女の手から生まれる何とも可愛い動物は、眺めているだけで心が和み、触れるとほんのり温かさがあるように感じることも。



## お祭り騒ぎ

kf\_p0013\_au

カラフルなクマが一同に集うさまは、  
活気にあふれたお祭りのよう。

### 作品背景

京都ふんとチームメンバーが不意に目を奪われたのは、フェルトで作られた愛らしい熊。「絵ではないものが原画になってもいいのでは?」と、熊を色んな角度から撮影し、遊び心いっぱいのパターン作成に挑戦。デザイナーの遊び心も相まって、熊大集合!の賑やかなパターンが誕生した。

### 原画





永井 文恵 ながい ふみえ | atelier uuu

フェルトを使って、愛らしい動物を生み出すアーティスト。彼女の手から生まれる何とも可愛い動物は、眺めているだけで心が和み、触れるとほんのり温かさがあるように感じることも。



## 熊チョコミント

kf\_p0014\_au

爽やかカラーに溶け込む熊は、  
チョコミン党にも愛される？

### 作品背景

京都ふんとチームメンバーが不意に目を奪われたのは、フェルトで作られた愛らしい熊。「絵ではないものが原画になってもいいのでは？」と、熊を色んな角度から撮影し、遊び心いっぱいのパターン作成に挑戦。可愛らしく爽やかなデザインは、ちょっと懐かしいチョコミント味を彷彿させる。

### 原画





永井 文恵 ながい ふみえ | atelier uuu

フェルトを使って、愛らしい動物を生み出すアーティスト。彼女の手から生まれる何とも可愛い動物は、眺めているだけで心が和み、触れるとほんのり温かさがあるように感じることも。



## 多様性

kf\_p0015\_au

顔立ちや色や動きはそれぞれ。  
色んな個性があるからバランスがいい。

### 作品背景

京都ふんとチームメンバーが不意に目を奪われたのは、フェルトで作られた愛らしい熊。「絵ではないものが原画になってもいいのでは?」と、熊を色んな角度から撮影し、遊び心いっぱいのパターン作成に挑戦。シンプルながらも、フェルトならではの可愛らしさが際立つパターンとなった。

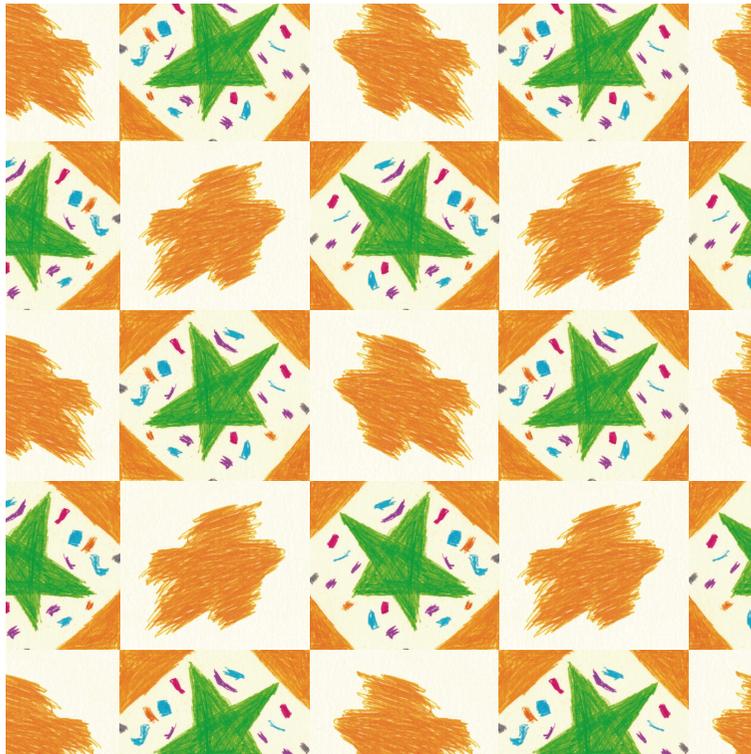
### 原画





木村 洸太 きむら こうた | アトリエやっほう !!

構図や光の陰影などを計算したデッサンから、遊び心  
いっぱいのイラストまで、幅広い作品を手掛ける。  
描きたい物をどんな画材でどう表現するか、木村さんの  
絵の世界は計り知れない。



## キラキラ星の万華鏡

kf\_p0016\_ay

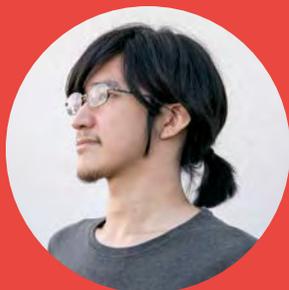
手書きの風合いが楽しい。  
木村さんの遊び心が詰まったパターン！

### 作品背景

木村さんが数多く手掛ける小さなサイズの  
作品の中から、ボールペンで塗り重ねた風  
合いが楽しい2点を組み合わせてパターン  
化。瞬く星を思わせるモチーフ、ビーズのよ  
うに散りばめられたカラフルな色の欠片、規  
則性のあるレイアウトは、まるで万華鏡をの  
ぞき込んだかのよう。

原画





木村 洸太 きむら こうた | アトリエやっほう !!

構図や光の陰影などを計算したデッサンから、遊び心  
いっぱいのイラストまで、幅広い作品を手掛ける。  
描きたい物をどんな画材でどう表現するか、木村さんの  
絵の世界は計り知れない。



## シンメトリー

kf\_p0017\_ay

いくつかの線から生み出された、  
左右対称の異世界

### 作品背景

ビビッドなピンク色のボールペンで描かれた  
縞模様で、シンプルなシンメトリーのパ  
ターンを作成。ギザギザとムラのある線のカ  
タチから、黙々とペンを走らせたであろう姿  
がイメージできる。原画の縞模様からは予  
想もしなかった、エキゾチックさを醸し出す  
パターンが誕生した。

### 原画





肥後 深雪 ひご みゆき | アトリエやっほう!!

その時の気分で色鉛筆、水彩絵具、刺繍糸などを使い分けて、実に楽しそうに自由な作品を制作する。  
作品に登場する生き物や植物は、可愛いものから作者本人にもわからない不思議なものまで様々。優しさがにじみ出るカラフルな作品が今日も生まれている。



## 水玉シリーズ・名水

kf\_p0018\_ay

清らかな京都の「名水」が織りなす、水彩の世界。

### 作品背景

「水」をテーマに描き上げられた作品の中から、豊富な地下水がリズムカルに湧き出ているかのような原画をセレクト。数ある京都の名水スポットに思いを馳せながら、「名水めぐり」をテーマとしたパターンをデザインした。水彩絵の具で薄く重ね塗りされた水色は、水の深みや透明感を感じさせる。

### 原画





肥後 深雪 ひごみゆき | アトリエやっほう!!

その時の気分で色鉛筆、水彩絵具、刺繍糸などを使い分けて、実に楽しそうに自由な作品を制作する。  
作品に登場する生き物や植物は、可愛いものから作者本人にもわからない不思議なものまで様々。優しさがにじみ出るカラフルな作品が今日も生まれている。



## 水玉シリーズ・小川

kf\_p0019\_ay

ゆらゆらと泳ぐ川魚、  
やさしくあたたかな色調がどこか懐かしい。

### 作品背景

「水」をテーマとした作品作りの中、遊び心いっぱいに誕生した作品。黄色で塗りつぶされているように見えるが、魚の周りにはふわりと光が浮かび上がるようなやさしい色使いになっている。

小川を泳ぐ魚、水を漂う気泡、水草。肥後さんがイメージする「水」には、里山に残るような小川の景色があるのかもしれない。

### 原画

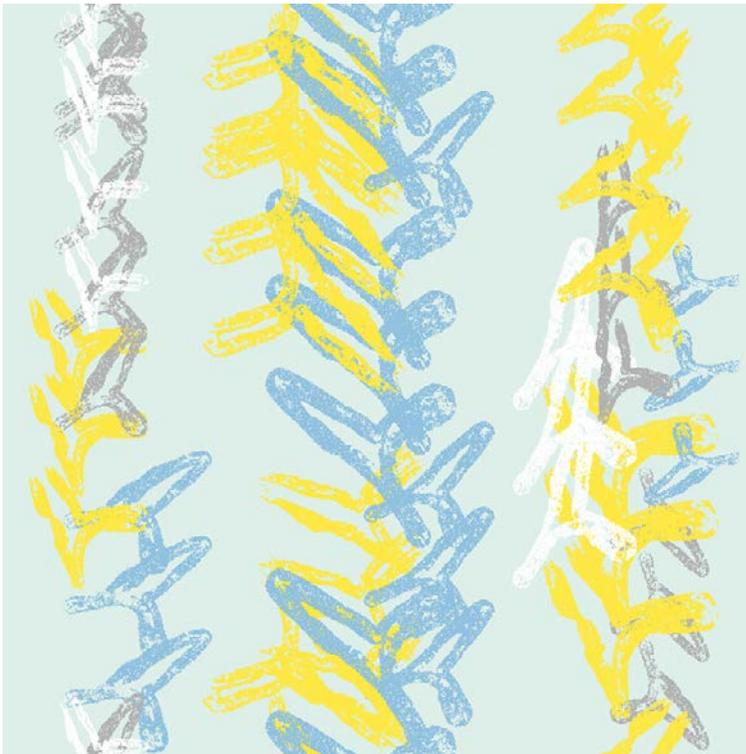


# pattern



須川 可苗 | すがわかなえ | atelier uuu

リズム感あるパターンと淡い色合いで構成される作品はシンプルながらも親しみやすさを感じさせます。自由な発想で描かれる印象的な表現は、見る人に楽しい気持ちやリラックスした空気を届け、日常に新鮮な彩りを添えてくれます。



## 印

kf\_p0020\_au

絵具と段ボールで描かれた作品。  
なんらかの印を思わせる規則性が印象的。

### 作品背景

段ボールの切れ端を小さく折りたたみ、ハンコを押すようにベタベタと絵具でつけた無数の印。気分次第で画材をセレクトする須川さんの作品は、キャンバスいっぱいに楽しい気持ちが溢れている。印の規則性にリズム感をプラスすることで、シンプルながらも印象的なパターンとなった。

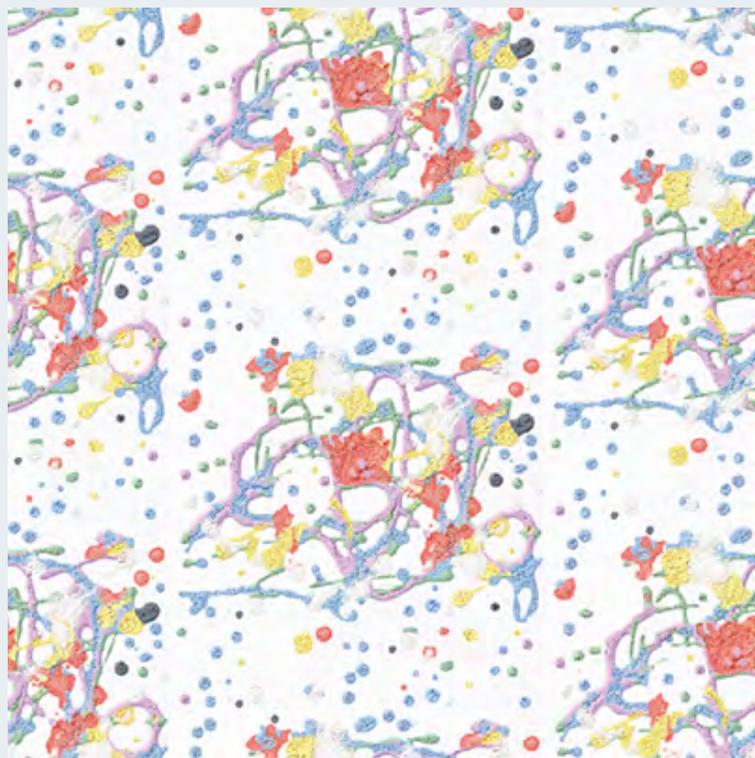
## 原画





伴 友里 ばん ゆり | atelier uuu

インクの飛び散りや色の重なりが生み出す立体感と躍動感を特徴とした作品を制作。小さな陰影が作品に表情を加え、見る人の視点で多様な印象を楽しめます。



## ダイナミックな色飛沫

kf\_p0021\_au

いろしぶき

ダイナミックに飛び散る何色ものインキは、よく見るとモコモコと立体的で愛らしい。

### 作品背景

伴さんの代表作ともいえる作品をパターンに。インキがキャンバスに飛び散っている様子から躍動的でダイナミックな印象を受けるが、モコモコとした凹凸がつくる小さな陰影や、色が重なり合っできる立体感は「発泡インキ」ならではの面白さがある。やさしく爽やかなパターンは、使う人次第で表情を変えてくれそうだ。

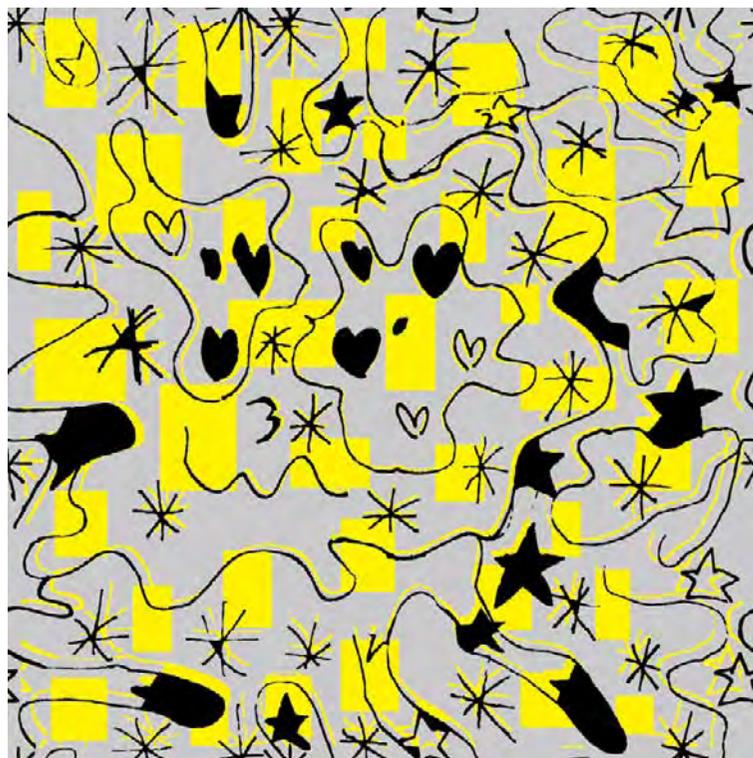
### 原画





## 新村 晋之介 | にいむらしんのすけ | atelier uuu

時事ネタや自身の関心事をモチーフに制作を行うことが多い。シンプルでコミカルなポエムを書き、またそれらのポエムを擬人化したキャラクターを描きためている。彼の作品には見る者、読む者の心に独特の刺激を与える。



## ハートと星々のパレード

kf\_p0022\_au

星のまたたきとハートのリズム。  
楽しいなその様子は、まるで夜空のパレード。

### 作品背景

不規則につながる線と色が、どこまでも広がる無限を感じさせる作品。野線のハートと塗りのハートが醸し出すリズム感は、夜空でまたたく星々に呼応するかのよう。新村さんが普段描いている作品からは「社会派で時事ネタが好きな人」という印象をもつが、見る人の先入観を覆す可愛らしいパターンが完成した。

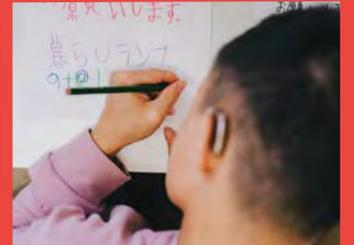
### 原画





木枝 和士 きえだ かずし | atelier uuu

繊細な色彩表現が特徴で、作品からは心地よい穏やかさと優しさを感じられます。色とりどりでありながら調和のとれたデザインが、見る人の心を和ませてくれます。



## 春色の輪舞

kf\_p0023\_au

春の訪れに心も踊る？

色とりどりの小花が舞い踊る春色のパターン。

### 作品背景

無数に描かれた小花が印象的な木枝さんの作品をセレクト。

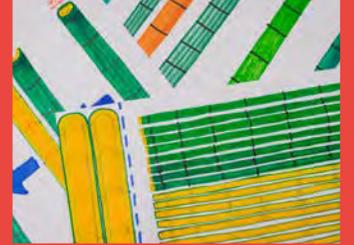
たくさんの小花を円型にレイアウトすることで、輪になって踊る輪舞を表現。色とりどりの花々は、色鉛筆ならではの風合いが柔らかくやさしく、うらかな春の景色を彷彿させるパターンとなった。

原画



澤野 拓実 さわのたくみ | atelier uuu

自然豊かな環境からインスピレーションを受け、竹林の持つ静かな美しさや生命力を巧みに表現。彼の作品には洛西の風土や文化が反映され、力強く成長する竹の姿と細部に宿る美しさが、観る人の心に深く響く作品を生み出しています。



## 静寂の竹格子

kf\_p0024\_au

自然と文化が絶妙に調和。  
日本随一の竹の子の産地・洛西ならではのパターン。

### 作品背景

「事業所の裏庭が竹林なんです」といっても過言ではない、洛西ならではの地域性がある作品と「伝統柄」を掛け合わせて作り出したパターン。

黄緑や深緑の竹の合間からのぞく赤茶色は、ニヨキニヨキと力強く伸びる竹の子。竹林の静けさと格子柄が調和し、京都ならではの文化を感じさせる。

原画





江川 麻美 えがわ まみ | こぎゅう+

力強いタッチと軽快なフォルムが積み重なる作品が多い。題材は動物、風景、人物、お祭りなど様々。それらの絵に登場する動物や人物は時にコミカルで、どこか本人にも似て愛らしい。



## DAY DREAM

kf\_p0025\_k+

いつかの旅先で見た空の色？  
やさしい色合いに思いを巡らせて。

### 作品背景

江川さんが手掛けた1枚の水彩画を切り取り、組み合わせてつくったパターン。  
朝焼けにも夕焼けにも見える江川さんならではのやさしい色合いは、いつかの旅先で見た幻想的な情景を思わせる。慌ただしい日常をほんのひととき忘れ、記憶の中のうつくしい空の色に思いを馳せる“白昼夢”。

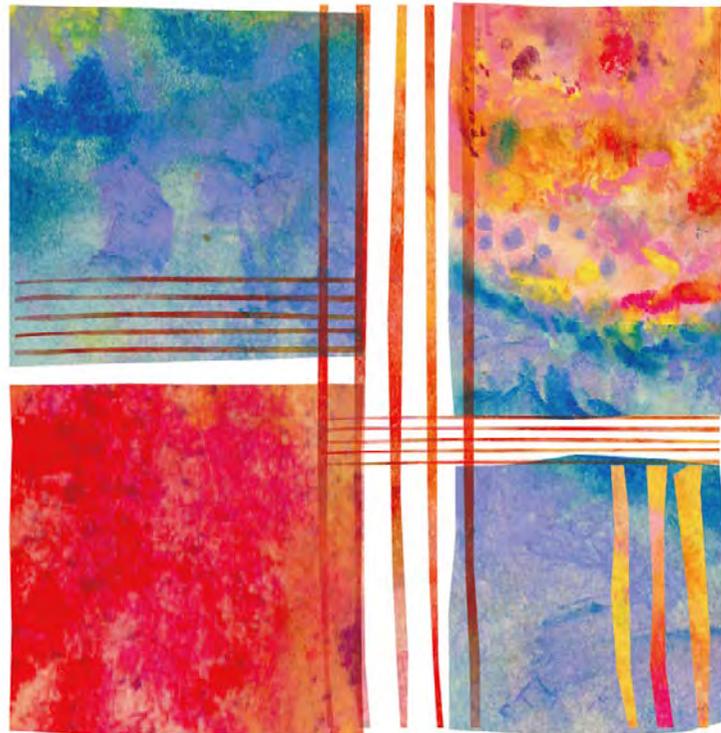
### 原画





江川 麻美 えがわ まみ | こぎゅう+

力強いタッチと軽快なフォルムが積み重なる作品が多い。題材は動物、風景、人物、お祭りなど様々。それらの絵に登場する動物や人物は時にコミカルで、どこか本人にも似て愛らしい。



## 暁の窓辺

kf\_p0026\_k+

自然のうつくしさを感じさせる水彩画を、  
現代的にリデザイン。

### 作品背景

江川さんが手掛けた水彩画の風合いを活かしつつ、グラフィックデザイナーが現代的なデザイン要素を掛け合わせて作り出したパターン。

夜の闇にやわらかな太陽の光が差し込み、じんわりと広がっていく瞬間を思わせるやさしい水彩画のタッチ。日常の中に潜む自然のうつくしさを再発見したような作品となった。

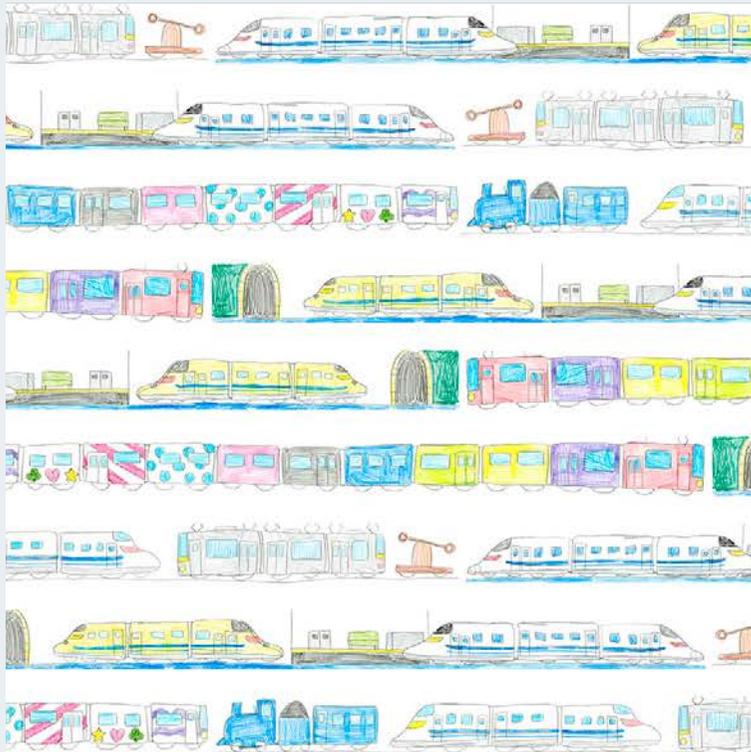
### 原画





荒井 海翔 あらい かい | こきゅう+

コミカルなキャラクターを得意とし、どんなテーマでもさらさらっと描き上げてしまう。「おりじなる」と書かれたお手製のイラスト集には、笑いのエッセンスが随所に忍ばせてある。色や形をアレンジし、遊ぶように創作している。



## カラフル鉄道

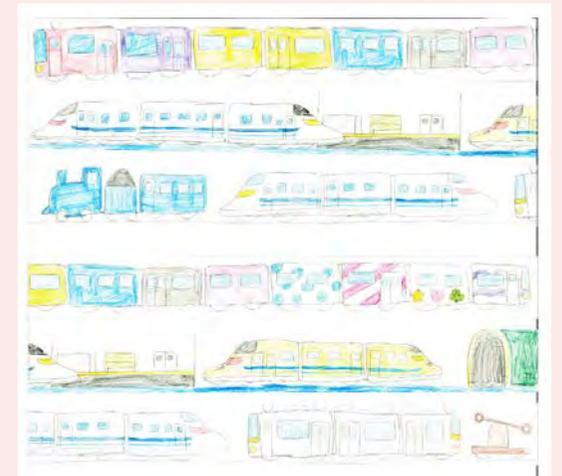
kf\_p0027\_k+

ガタン・ゴトン。発車オーライ！  
次はどちらにうかがいましょうか？

### 作品背景

たまたま入手した長細い端材をどう活用しようかと話していたところ、ちょうどこきゅう+のメンバー間で電車や新幹線などの乗り物ブームが起っていた。荒井さんもその波に乗り、『どんな乗り物があるかなあ』と思い出すように描き起こしていた。実在のモデルからオリジナルまで。この乗り物で旅すれば、きっとワクワクするような発見が得られるだろうと、想像せずにはいられない。

### 原画





荒井 海翔 あらい かい | こきゅう+

コミカルなキャラクターを得意とし、どんなテーマでもさらさらっと描き上げてしまう。「おりじなる」と書かれたお手製のイラスト集には、笑いのエッセンスが随所に忍ばせてある。色や形をアレンジし、遊ぶように創作している。



## 星降る夜の クリスマス

kf\_p0028\_k+

ホッホッホッ〜。  
サンタもトナカイもケーキもプレゼントも。  
クリスマスが街にやってくる。

### 作品背景

こきゅう+では、季節のイベント用のイラストはいつも荒井さんが担当してくれている。今回もクリスマス用に依頼すると、どんどんイメージが膨らんでいった。リクエストすると、本人の遊び心を加えながらさまざまなパターンが生まれる。本人もオーダーに応えるのを楽しんでいるようだった。

### 原画





木村 全彦 きむら まさひこ | アトリエやっほう !!

見る人の心をざわつかせるような力がある木村さんの作品は、深い色彩で描かれているのが特徴。絵と向き合う真剣な眼差しとは裏腹に、普段はアトリエのムードメーカーでもある。



## クリスマスだ、 やっほう !!

kf\_p0029\_ay

ドラスティックに愛らしい？  
木村さんのクリスマスパターン

### 作品背景

木村さんの作品は見る人の心をざわつかせるようなインパクトがあるが、本作品では木村さんの新たな一面を発見した。見る人の心に訴えかける“ざわざわ感”はドラスティックな可愛らしさとなり、「Merry Christmas!」とクリスマス気分を盛り上げてくれる。

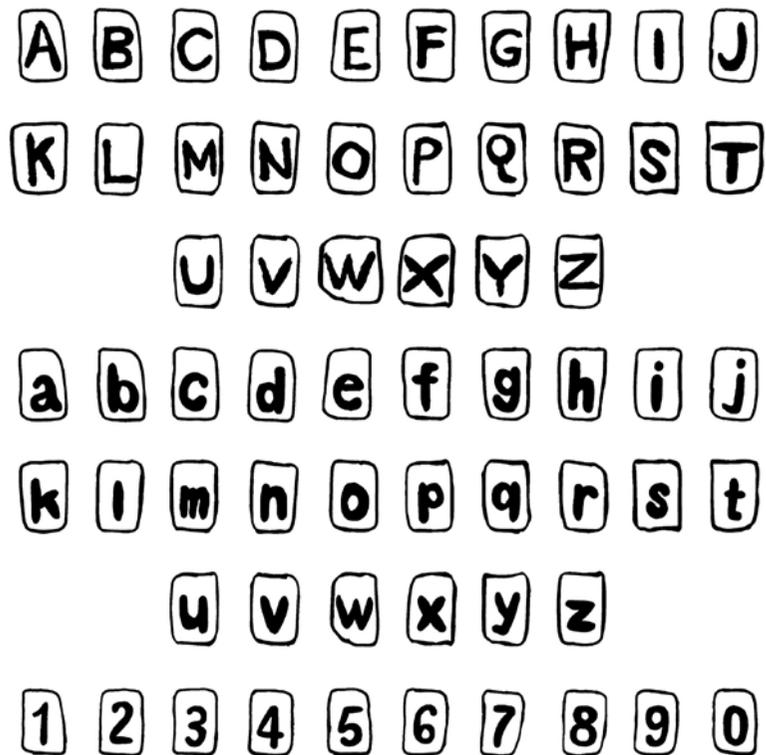
原画





石原 未優 いしはら みゆ | アトリエやっほう!!

可愛いアニメやキャラクターを描いて、一面が自分の作品で埋まったアトリエの壁を眺めるのが習慣。描くと決めたモチーフは、明るくカラフルに可愛らしく、そして几帳面に画面に収められる。時には少し茶目っ気のあるアドリブも加わりユーモアのあるキャラクターが生まれる。



## タブレットフォント

kf\_f0001\_ay

普段の絵の可愛いらしさと几帳面さが、形として表れたタブレット型のフォント。

### 作品背景

普段は自分が好きなアニメやキャラクターばかりを描く石原さんが、アルファベットを描いてほしいという人からの要望に向きあって描いてくれた作品。描き始めのアルファベットが段々と小さくなっていくところに、画面にアルファベットを全部収めようという、石原さんの几帳面さが表れている。

原画





国保 幸宏 こくぼ ゆきひろ | アトリエやっほう !!

「よく見て描くの」と茶目っ気たっぷりのひとり言をいながら、にこやかな表情の奥に秘めたイメージでどこまでも自由に制作する国保さん。動物や静物などを独特の視点で切り取り、幾層にも塗り重ねられたクレヨンや絵の具から爆発的なパワーを持った作品が生まれる。



A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s t  
u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## Kokubo Font

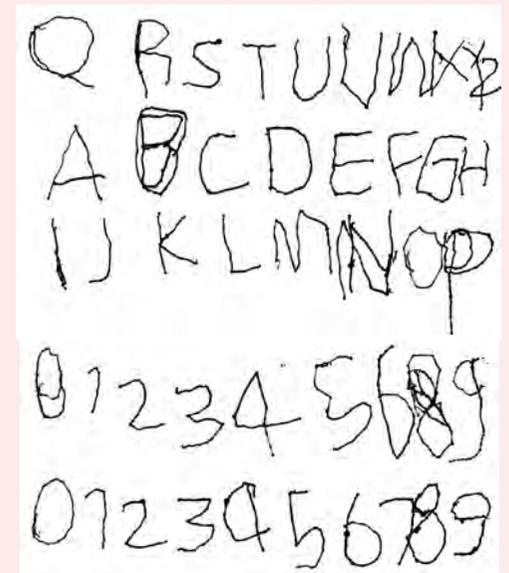
kf\_f0002\_ay

キリキリっと震える独特の線に、  
グリグリっと塗り重ねた粒が  
可愛いアクセントに。

### 作品背景

震える手でペンをギュッと握りながら書く字には、進んでは止まるを繰り返した独特の線がでる。キリキリっと震えた繊細な線に、グリグリっと重ねて描いた粒が、国保さんらしく茶目っ気の効いた可愛いアクセントとなっている。

### 原画





小寺 由理子 こてら よりこ | アトリエやっほう !!

描く題材は世界各地の都市、全国の寺社仏閣、動物など。いくつかのパターン化された鮮やかな配色が特徴。青、赤、灰色、山吹色…と規則的に並ぶ色と、大胆なフォルムの捉え方が合わさってユーモラスで楽しい作品が生まれる。



A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s t  
u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
あいうえお アイウエオ  
かきくけこ カキクケコ  
さしすせそ サシスセソ

## よりこフォント

kf\_f0003\_ay

四角を繋げて重ねて、アルファベットから数字、  
ひらがなやカタカナまで、  
可愛い小寺さんのフォントが勢ぞろい!

### 作品背景

四角い枠を繋げたり、重ねたりしながら、  
小寺さんの可愛いフィルターを通して生まれ  
たフォントたち。アルファベットから数字、  
ひらがなやカタカナまで勢ぞろい!  
どんな言葉も可愛くしてくれる。

### 原画





小寺 由理子 こてら よりこ | アトリエやっほう !!

描く題材は世界各地の都市、全国の神社仏閣、動物など。  
いくつかのパターン化された鮮やかな配色が特徴。青、赤、  
灰色、山吹色…と規則的に並ぶ色と、大胆なフォルムの  
捉え方が合わさってユーモラスで楽しい作品が生まれる。



## フラワーガーデンフォント

kf\_f0004\_ay

シンプルな文字に愛らしい草花をプラス。  
小寺さんならではのカワイイがいっぱい!

### 作品背景

文字の可読性を損ねずに、小寺さんらしさを表現するにはどうすべきか?とみんなで楽しみながら作ったフォント。  
小寺さんが描きためた愛らしいイラストの数々が、文字に寄り添ったり、ふら下がったり、隠れたり。1色で使用しても着色しても、カワイイ!が溢れる愛らしい世界観を作ってくれる。

### 原画





新村 晋之介 | にいむら しんのすけ | atelier uuu

時事ネタや自身の関心事をモチーフに制作を行うことが多い。シンプルでコミカルなポエムを書き、またそれらのポエムを擬人化したキャラクターを描きためている。彼の作品には見る者、読む者の心に独特の刺激を与える。



A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s t  
u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## しんの クレヨンフォント

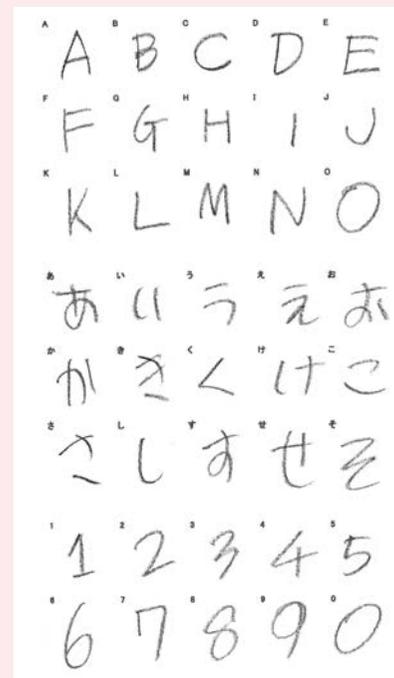
kf\_f0005\_au

かすれ具合がまさにクレヨン！  
気軽に使える可愛らしさが魅力のフォント

### 作品背景

ポエムを書きためているしん(晋)ちゃんがクレヨンフォントで書いた文字をフォント化。クレヨンならではのかすれを丁寧にデータ処理することで、まるで本物のクレヨンで描いたようなフォントとなった。気軽に使えるその可愛らしさはデザインに遊び心を与え、見る人を笑顔にしてくれる。

### 原画





新村 晋之介 | にいむら しのすけ | atelier uuu

時事ネタや自身の関心事をモチーフに制作を行うことが多い。シンプルでコミカルなポエムを書き、またそれらのポエムを擬人化したキャラクターを描きためている。彼の作品には見る者、読む者の心に独特の刺激を与える。



A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s t  
u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

あいうえお	アイウエオ
かきくけこ	カキクケコ
さしすせそ	サシスセソ

## おいらのフォント

kf\_f0006\_au

ちょっとクセのある文字が、しんちゃんらしさ!?

### 作品背景

新村さんのならではの感性がにじみでいる! ? そんな、ちょっとクセのある、ユーモラスなフォントが完成。

不思議と親しみを感じさせる「おいらのフォント」は、デザイナー次第で可愛らしくも、カッコ良くも表現できるのが魅力。ロゴやキャッチコピーのフォントとしても最適!

### 原画

